



KONICA MINOLTA

DYNAX 5D



Guida alla Fotografia



The essentials of imaging

INTRODUZIONE

La Dynax 5D è una reflex digitale dotata delle ultime tecnologie disponibili sul mercato.

Desideriamo presentare gli argomenti fotografici più comuni e fornire dei suggerimenti in merito alle impostazioni della fotocamera e l'utilizzo degli accessori del sistema Dynax perché possiate sfruttare al massimo le potenzialità della Dynax 5D.

Potete trovare ulteriori informazioni sulle fotocamere Konica Minolta e i loro accessori visitando il seguente indirizzo:
<http://www.konicaminolta.photoworld.com>

RISOLUZIONE DA 6 MILIONI DI PIXEL

La base ideale per una eccellente qualità immagine è il grande CCD (23,5 x 15,7 mm) ad alta risoluzione da 6,1 megapixel.

L'alta risoluzione garantisce stampe di grande formato fino a 30 x 50 cm.

MONITOR LCD DA 2,5"

Il grande monitor LCD da 2,5" semplifica il controllo dei dettagli delle immagini scattate. E' in grado di mostrare contemporaneamente l'immagine ed il display dell'istogramma, oltre a semplificare la navigazione all'interno dei menu di impostazione.

CONTENUTO Pagina

Introduzione	1
Caratteristiche	1
Soggetti Fotografici	
Paesaggi	3
Ritratti	4
Sport	6
Macro	8
Architettura	10
Ritratti Notturmi/Tramonti	11

Nozioni Fotografiche

Bilanciamento del Bianco	12
Zone Matching	13
Dimensione / Qualità	14
Anti-Shake	16
Accessori	
Obiettivi	18
Flash Esterni	22
Accessori	24

DESIGN COMPATTO E SEMPLICITÀ DI UTILIZZO

La Dynax 5D abbina caratteristiche sofisticate e utilizzo intuitivo in un corpo estremamente compatto. Altre funzioni si trovano sul retro della fotocamera per un controllo intuitivo della Dynax 5D.

SOFISTICATE FUNZIONI AUTOMATICHE

Oltre ai molti controlli manuali, la fotocamera dispone anche di molte avanzate funzioni automatiche, che traggono beneficio dagli anni di esperienza Konica Minolta. Le modalità di esposizione automatica permettono anche ad un principiante di realizzare ritratti espressivi, incredibili paesaggi e bellissime immagini di eventi sportivi.

AMPIA GAMMA DI ACCESSORI

L'ampia gamma di accessori per la serie Dynax, fra cui Flash a Programma e Flash Macro, cavi a distanza, borse per fotocamere, mirino angolare e altro ancora, sono in grado di espandere la creatività di qualsiasi fotografo. Tutti gli obiettivi ^{*1)} della serie Konica Minolta AF possono essere usati con la Dynax 5D e sono compatibili con il Sistema Anti-Shake di Konica Minolta.

SISTEMA ANTI-SHAKE KONICA MINOLTA

Ciò che distingue l'Anti-Shake della Dynax 5D dai sistemi di compensazione delle vibrazioni delle altre fotocamere è il meccanismo di compensazione del CCD. La sua efficacia è tale per cui vi permette di scattare con tempi di posa fino a due o tre step più lunghi rispetto a quelli che potreste utilizzare senza questo sistema. E poiché il meccanismo è integrato direttamente nel corpo della fotocamera, funziona con qualsiasi obiettivo Konica Minolta Dynax AF.^{*1)}



^{*1)} Con l'AF Macro Zoom 3X-1X e alcuni obiettivi speciali, il sistema Anti-Shake viene disattivato.

È una grande sfida catturare la bellezza e la vastità di un paesaggio con diverse condizioni di luce.



La modalità paesaggi della Dynax 5D sceglie una apertura del diaframma ridotta per ampliare la profondità di campo. Il Sistema Anti-Shake attivato permette di ottenere foto nitide anche senza un cavalletto.

Un paesaggio è particolarmente suggestivo con la luce soffusa della mattina e del tardo pomeriggio. Anche subito dopo un temporale o una pioggia pesante, è possibile catturare immagini d'atmosfera.

Obiettivi grandangolari come l'AF DT 11-18mm f/4.5-5.6 (D) o l'AF DT 18-70mm f/3.5-5.6 (D) sono il corredo perfetto in queste circostanze.

Il peso ed il volume dell'attrezzatura sono importanti, specialmente quando siete in viaggio.

Una fotocamera compatta e leggera come la Dynax 5D, in combinazione con un obiettivo zoom che copre una ampia lunghezza focale è ideale per viaggiare, L'AF 18-200 f/3.5-6.3 (equivalente ad un 27-300 nel formato 35mm) soddisfa le esigenze di ogni fotografo nelle condizioni di scatto più comuni.

Un obiettivo zoom offre anche grandi vantaggi quando si fotografano gruppi di persone. Dallo stesso punto, è possibile scattare sia foto di gruppo che singoli ritratti.

Confronto fra due lunghezze focali (28mm e 300mm) dallo stesso punto.



GB

D

F

ES

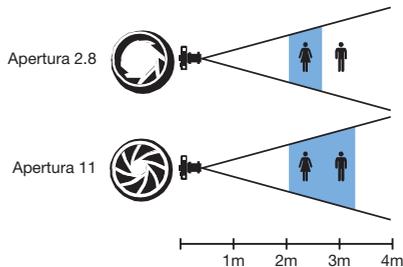
I

I ritratti sono uno degli argomenti classici della fotografia. Un ritratto espressivo non è solo bello da vedere; conoscendo qualche tecnica fotografica potrete trasformare una foto in un capolavoro.

La Dynax 5D dispone di uno speciale programma per i ritratti. Ruotando il selettore dei programmi, la fotocamera sceglie automaticamente una apertura ampia per ridurre la profondità di campo.

PICCOLO OBIETTIVO TELE

Usando un medio tele (85mm o superiore) come l'AF 18-70/3.5-5.6 DT (D) ridurrete l'angolo di campo e il ritratto avrà un'espressività maggiore. Con una lunghezza focale maggiore, diminuisce anche la profondità di campo. Una lunghezza focale inferiore (sotto i 50mm) è da evitare.



L'apertura determina la profondità di campo.

GRANDE APERTURA

L'uso di una apertura generosa (p.e. $f/2.8$) riduce la profondità di campo, permettendo alla persona inquadrata di staccarsi dallo sfondo. La profondità di campo può essere ridotta al punto che solo gli occhi sono perfettamente a fuoco mentre la punta del naso e gli orecchi sono già sfuocati.



CONSIGLIO: Con la Dynax 5D è possibile scegliere il sensore AF, con questa funzione diventa semplice posizionarne uno proprio sull'occhio della persona.



Program Flash 5600HS (D)

ILLUMINAZIONE MORBIDA.

Una illuminazione dura, come per esempio il flash dal lato frontale, non dà mai buoni risultati. Le rughe e le piccole imperfezioni della pelle vengono enfatizzate dalla durezza dell'illuminazione e il volto appare privo di espressione. Puntando il flash verso il soffitto o usando un diffusore otterrete una luce più morbida.

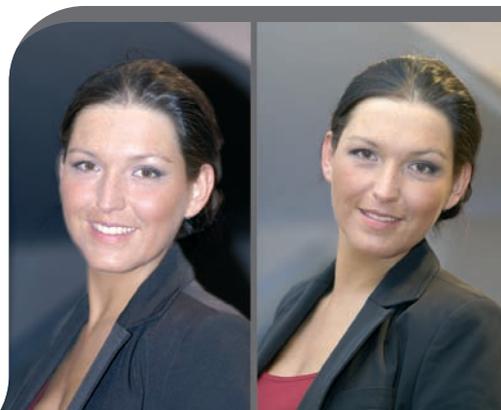
La foto sulla sinistra è stata scattata con un flash diretto, mentre quella sulla destra è stata scattata con un flash indiretto.

Esistono filtri Konica Minolta studiati appositamente per i ritratti che attenuano le imperfezioni della pelle e riproducono perfettamente le tonalità dell'incarnato.

SENZA CAVO

I Flash a programma 3600HS (D) e 5600HS (D) possono essere controllati a distanza dalla Dynax 5D. Ciò permette al fotografo di posizionare il flash lateralmente rispetto al soggetto per ottenere una illuminazione più naturale. E' possibile anche posizionare il flash dietro al soggetto per creare un effetto conosciuto con il nome di controlloce.

CONSIGLIO: La Dynax 5D dispone anche di uno spazio colore sRGB per i ritratti che garantisce una resa morbida e dettagliata dei toni dell'incarnato (La modalità colore ritratti deve essere impostata nel menu della fotocamera).



GB

D

F

ES

I

Fotografare soggetti in rapido movimento è una grande sfida sia per il fotografo che per l'attrezzatura. Premere il pulsante di scatto al momento giusto è fondamentale per catturare l'immagine giusta.

EVENTI SPORTIVI

Riempire l'inquadratura con un soggetto da una certa distanza richiede obiettivi con una lunghezza focale superiore (più di 100mm). Gli obiettivi tele o zoom con una grande apertura (p.e. AF 100-300 f/4.5-5.6 APO (D)) sono i più adatti, per poter scattare con tempi di posa più rapidi anche quando le condizioni di luce non sono perfette. Ciò permette al fotografo di "congelare" un movimento rapido. La ridotta profondità di campo si ottiene grazie alla grande apertura che separa il soggetto dallo sfondo, dandogli una maggiore enfasi.



Con un tempo di posa più lungo si può ottenere un effetto dinamico. Un tempo di posa più lungo deve essere impostato manualmente (p.e. 1/60 sec), poi il fotografo deve seguire il soggetto e scattare durante il movimento.

CONSIGLIO: Per ottenere i migliori risultati in condizioni di luce difficili o con obiettivi poco luminosi, è necessario impostare una sensibilità ISO alta sulla fotocamera (p.e. 800 ISO). Per distanze medie e brevi (fino a 25m), è possibile usare un flash a programma.



Obiettivo AF 100-300mm f/4.5-5.6 APO (D)

AVANZAMENTO CONTINUO

Grazie all'Avanzamento Continuo ad alta velocità della Dynax 5D, è facile catturare il momento decisivo di soggetti in rapido movimento. Il fotografo può catturare una serie di immagini del soggetto in movimento e scegliere dopo lo scatto migliore.



CONSIGLIO: Si deve disattivare e il pre-flash della "Riduzione Occhi Rossi" altrimenti si avrà un intervallo fra la pressione del pulsante di scatto e l'effettivo scatto. Questo rende praticamente impossibile la cattura dell'immagine. Per ridurre gli occhi rossi nelle foto, si raccomanda l'uso di un Flash a Programma, p.e. 3600HS (D). Grazie alla maggiore distanza fra il flash e l'asse ottico, la probabilità di occhi rossi è enormemente ridotta.

La modalità AF continuo della Dynax 5D rende semplice fotografare soggetti in movimento.



Obiettivo AF 70-200mm/f2.8 Apo G (D) SSM

FOTOGRAFIE DI BAMBINI

Obiettivi zoom con una lunghezza focale media - come l'AF 28-75mm f/2.8 (D) (equivalente ad un 42-113 nel formato digitale) - sono perfetti per scattare in quasi tutte le condizioni di luce perchè permettono al fotografo di regolare velocemente l'ingrandimento. L'autofocus della Dynax 5D deve essere impostato su "C" (AF Continuo) per poter scattare in qualsiasi momento.



GB

D

F

ES

I

L'ampia gamma di accessori della Dynax 5D è perfetta per catturare immagini di oggetti molto piccoli. E' possibile fotografare insetti e fiori, ma non solo, con prospettive eccezionali che sono normalmente invisibili nella vita di tutti i giorni. E' possibile scattare immagini a pieno fotogramma di qualsiasi cosa vi venga in mente come orologi, gioielli, monete, francobolli, ecc.

FOTOGRAFIA MACRO

Quando si fotografano piccoli animali come gli insetti, il fotografo deve tenere una certa distanza per evitare di disturbarli o di creare un'ombra sulla scena. Un obiettivo macro con una buona lunghezza focale (AF 100mm f/2.8 Macro (D) o AF 200mm f/4 Macro Apo G) offre il rapporto di ingrandimento di 1:1

e allo stesso tempo consente di mantenere una buona distanza dal soggetto (con la Dynax 5D è possibile catturare a pieno fotogramma un'area 23,5 x 15,7mm).



Obiettivo AF 100mm/2.8 Macro (D)



CONSIGLIO: A causa della profondità di campo ridotta si raccomanda la scelta di una apertura ridotta (p.e. f/16). Il sistema Anti-Shake della fotocamera è in grado di compensare efficacemente le vibrazioni che avvengono con i tempi di posa lunghi.



FLASH ANULARE MACRO 1200

Per ottenere le migliori condizioni di luce a distanze ravvicinate e per congelare il movimento di un soggetto, due speciali Flash possono assistere il fotografo: il Flash Anulare Macro 1200 ed il Macro Twin Flash 2400. Ambedue questi flash possono essere controllati in modo automatico dalla fotocamera in qualsiasi modalit di esposizione.

I quattro tubi del flash, controllabili separatamente, del Flash Anulare Macro 1200, garantiscono una illuminazione costante su tutta l'immagine senza perdere l'impressione tridimensionale.

I flash macro permettono di controllare perfettamente l'illuminazione dei soggetti piÙ piccoli.



Flash Anulare Macro 1200 e Macro Twin Flash 2400

Il Macro Twin flash 2400 garantisce una flessibilitÙ quasi illimitata e infinite opzioni di illuminazione negli scatti a distanza ravvicinata. E' possibile posizionare le due parabole indipendenti in qualsiasi punto vicino al soggetto.



GB

D

F

ES

I

Documentare edifici storici, famosi o moderni è sempre stato un soggetto popolare fra i fotografi ambiziosi. La modalità Paesaggi della Dynax 5D è perfettamente adatta a questo scopo. Una apertura ridotta con un'impostazione ISO bassa garantisce una ampia profondità di campo ed una alta qualità dell'immagine.



L'AF 20 mmf/2.8 garantisce una estesa profondità di campo ed enfatizza la prospettiva.

Gli obiettivi con lunghezze focali medie, specialmente se a focale fissa, sono un must per qualsiasi fotografo di architettura. Inoltre, l'uso di un obiettivo tele permette di catturare i minimi dettagli o di fotografare edifici nelle loro piena dimensione da una distanza superiore.

CONSIGLIO: Per evitare le verticali convergenti (linee parallele che sembrano convergere in un punto infinito) si deve inclinare leggermente la fotocamera verso l'alto quando si fotografano edifici molto alti. E' meglio scegliere un posizionamento più alto per la fotocamera o fotografare l'edificio dall'altro lato della strada.

Si possono usare i riflessi su una finestra come elemento creativo, oppure potete ridurli impiegando un filtro polarizzatore.

CONSIGLIO: Fotografare nella "ora blu" all'alba, quando le luci delle strade sono già accese può portare a degli effetti di luce interessanti e insoliti. Grazie alla funzione Anti-Shake, è possibile fotografare nella "ora blu" senza un cavalletto.



Foto scattata alla "ora blu"



TRAMONTO

La modalità Tramonto garantisce impostazioni specifiche per soddisfare le condizioni di luce straordinarie del paesaggio all'alba o al tramonto.

La modalità è ottimizzata per riprodurre i colori caldi e ricchi dei tramonti.

Viene impiegato un bilanciamento del bianco specifico che accentua le diverse tonalità del rosso che sono tipiche dell'atmosfera di queste scene.



RITRATTI NOTTURNI

La modalità Ritratti Notturmi della Dynax 5D è adatta a scattare foto di notte o in ambienti scuri. Il programma ottimizza l'equilibrio fra la luce a disposizione e quella del flash.

La luce ambiente e la luce flash sono bilanciate nella modalità Ritratti Notturmi. Nella modalità flash normale, lo sfondo di una scena del genere sarebbe completamente nero.

Poiché lo sfondo è al di fuori della portata del flash, viene impostato un tempo di posa più lungo per ottenere la giusta esposizione.

Un uso efficace del flash incorporato è possibile solo all'interno della sua portata. Per illuminare un gruppo numeroso di persone o oggetti più grandi si raccomanda l'uso di un flash esterno più potente (2500 (D), 3600HS (D) o 5600HS (D)). Questi flash vengono controllati automaticamente dalla fotocamera, proprio come il flash incorporato.



Il Sistema Anti-Shake della fotocamera è in grado di compensare anche tempi di posa più lunghi in condizioni di poca luce.



GB

D

F

ES

I

NOZIONI FOTOGRAFICHE – BILANCIAMENTO DEL BIANCO

L'occhio umano si adatta molto bene alle diverse condizioni. La carta sembra bianca indipendentemente dal tipo di illuminazione sotto cui la si guarda. I sistemi fotografici sono molto meno flessibili. Al cambiare della fonte di luce, cambiano anche i colori generali di una scena - Le luci fosforescenti degli uffici creano una tonalità verde nelle foto, le normali lampadine di casa al tungsteno danno una luce rosso-arancione.

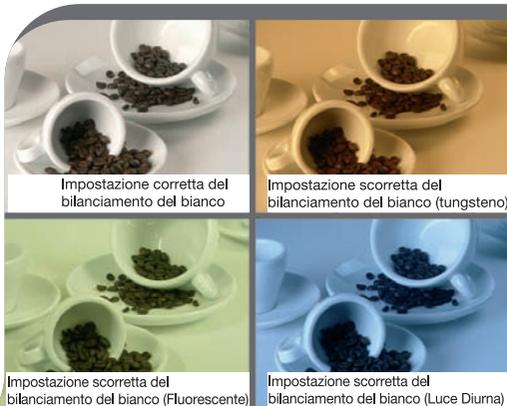


La funzione di bilanciamento del bianco gestisce la capacità della fotocamera di dare un aspetto naturale a diversi tipi di illuminazione. In generale, il bilanciamento del bianco automatico (**AWB**) funziona molto bene, ma a volte è vantaggioso controllare manualmente la selezione del tipo di illuminazione.

In questo modo, siete liberi di scegliere le impostazioni predefinite () che contengono le temperature colore medie delle diverse situazioni di illuminazione (luce diurna, ombra, cielo coperto, tungsteno, fluorescente e flash).

Per ottenere risultati più precisi, come per esempio nel caso della temperatura colore della luce al tungsteno che può deviare leggermente dal valore medio preimpostato, potete usare il bilanciamento del bianco personalizzato (). La funzione di bilanciamento del bianco personalizzato permette alla fotocamera di essere calibrata su una specifica condizioni di luce prendendo la misura con la fotocamera su un foglio di carta.

Se conoscete la temperatura colore dell'ambiente, dopo averla misurata con un termocolorimetro, potete usare la modalità temperatura colore (**K**) della fotocamera dalla quale è possibile impostare la temperatura colore su un valore preciso.



L'atmosfera, il carattere ed il messaggio di una immagine sono influenzati essenzialmente dalla distribuzione delle zone di bianco e di nero nei valori tonali. Nella fotografia classica, l'uso dell'illuminazione in relazione specifica al soggetto viene descritta come fotografia alle alte luci e alle basse luci. Nelle fotografie alle alte luci sono predominanti le tonalità luminose e brillanti e viene fornita una illuminazione morbida. Mentre le immagini alle basse luci hanno una predominanza di tonalità scure e viene impiegata una illuminazione più dura, che dà una sensazione di tridimensionalità ricca di contrasto e di dettagli nelle ombre. La modalità Zone Matching (corrispondenza zone) della Dynax 5D ottimizza tutte le impostazioni della fotocamera per immagini alle alte luci o alle basse luci.

ZONE MATCHING HIGH-KEY

La modalità alle alte luci garantisce il massimo dettaglio nelle alte luci nelle immagini che hanno una preponderanza di zone luminose. L'esposizione, la sensibilità e la gradazione vengono impostate in modo ottimale per non sbiadire le alte luci.

ZONE MATCHING LOW-KEY

La modalità alle basse luci garantisce un dettaglio differenziato delle zone ombra - nelle immagini con una predominanza di zone scure - senza creare rumore nelle zone scure.



GB

D

F

ES

I

NOZIONI FOTOGRAFICHE – DIMENSIONE IMMAGINE O QUALITÀ?

Nel menu della fotocamera, troverete gli argomenti "Dimensione Immagine" e "Qualità". Il risultato di queste voci è simile in un certo senso, ma il modo in cui lavorano è molto diverso. Usare queste funzioni significa che scegliere una "Qualità" superiore o una "Dimensione Immagine" maggiore, portano a poter memorizzare un numero inferiore di immagini sulla scheda di memoria. Ma perché ci sono due impostazioni ?

DIMENSIONE IMMAGINE (RISOLUZIONE)

Il funzionamento della "Dimensione Immagine" è abbastanza semplice. Il CCD, che produce l'immagine, consiste in milioni di minuscoli elementi (pixel). Usando la massima dimensione immagine, tutti i pixel del CCD verranno salvati.

Ridurre la dimensione immagine, significa che non tutti i pixel verranno salvati. Quindi la dimensioni dell'immagine sarà di soli 1,5 o 3 milioni di pixel invece del massimo di 6 milioni di pixel.

QUALE DIMENSIONI IMMAGINE È MEGLIO USARE?

La dimensione massima in output di un'immagine (la dimensione in cui è possibile stamparla, dipende dalla quantità di pixel. Una stampa in dimensione A4 ha bisogno di almeno 3 milioni di pixel. Quindi, se prima di scattare sapete che volete solo una stampa piccola dell'immagine, o che volete pubblicarla su internet, potete ridurre la dimensioni dell'immagine per salvare spazio sulla scheda di memoria.

CONSIGLIO: Registrate l'immagine sempre ad una dimensione maggiore di quella di cui avete bisogno, perché potrete ritagliarla dopo al computer. Di solito, si utilizza la dimensioni massima dell'immagine, per avere una maggiore flessibilità in più applicazioni.

QUALITÀ

La "Qualità" determina il formato dei dati in cui la foto viene salvata sulla scheda di memoria.



Bassa Risoluzione



Media Risoluzione



Alta Risoluzione



RAW

Scegliendo la "Qualità" RAW, l'immagine viene sempre salvata alla massima risoluzione (dimensione immagine piena). Il formato RAW salva i dati immagine prima che inizino i reali calcoli del colore, del contrasto e della nitidezza da parte del software della fotocamera. Questi calcoli devono essere fatti dopo al computer, usando software di fotoritocco come DiMAGE Master Lite, o l'opzionale DiMAGE Master.

Il formato RAW permette la migliore qualità immagine, ma necessita di un certo lavoro post produzione al computer. I file immagine registrati in formato RAW sono molto grandi (circa 8,8 MB); quindi ci vuole più tempo per salvarli sulla scheda di memoria.

CONSIGLIO: Con la maggior parte degli oggetti, l'impostazione "Standard" è più che sufficiente. L'impostazione "Fine" o "Extra Fine" deve essere usata quando le strutture del soggetto sono molto dettagliate.

EXTRA FINE, FINE, STANDARD

Scegliere "Extra Fine", "Fine" o "Standard" come "Qualità" significa che le immagini verranno salvate in formato JPEG. A differenza del formato RAW, le immagini in formato JPEG sono compresse. La dimensione dell'immagine rimane la stessa, ma il file immagine occupa meno spazio sulla scheda di memoria.

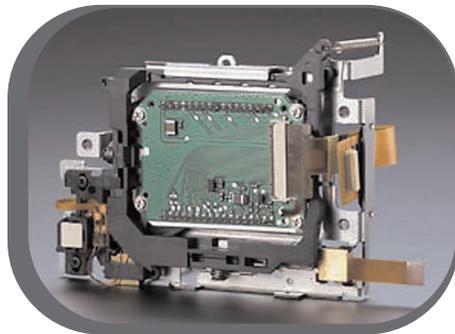


Nonostante l'autofocus, è comunque possibile che le immagini vengano sfuocate. Spesso non è colpa del sistema autofocus ma un risultato delle vibrazioni della fotocamera. Sfortunatamente le vibrazioni della fotocamera avvengono spesso e sono un problema specialmente con tempi di posa lunghi e lunghezze focali estese.

Ma il Sistema Anti-Shake di Konica Minolta mette le cose a posto. Il meccanismo di compensazione ad alta precisione del CCD applica un esclusivo meccanismo di stabilizzazione. Un sensore rileva il grado di vibrazione ed è in grado di compensarla spostando il CCD.

LA GIUSTA QUANTITÀ DI LUCE

Per esporre correttamente una fotografia è necessaria una certa quantità di luce. A questo scopo, la fotocamera ha due possibilità per controllare la quantità di luce. Può modificare l'apertura o variare il tempo di esposizione.



L'unità Anti-Shake compensa le vibrazioni della fotocamera spostando il CCD.



Il sistema Anti-Shake sposta immediatamente e precisamente il CCD per compensare il movimento della fotocamera (1/30 sec)

SENZA ANTI-SHAKE

Regola generale per calcolare il tempo di posa massimo di sicurezza senza Anti-Shake:

$$\frac{1}{\text{lunghezza focale (in mm)}} \cdot s$$

Per esempio, quando si scatta con un obiettivo a lunghezza focale 250mm senza Anti-shake:
il tempo di posa massimo di sicurezza =
 $1/250\text{mm} = 1/250\text{s}$

Ciò significa, che la fotocamera, rileva subito ogni movimento della fotocamera, calcola lo spostamento necessario per il CCD e lo sposta con la massima precisione.

CON ANTI-SHAKE



Il tempo di posa può essere fino a 3 step più lungo. Quindi con una lunghezza focale di 250mm potrete usare un tempo di posa di 1/30s e non avrete né mosso né sfocatura nell'immagine.

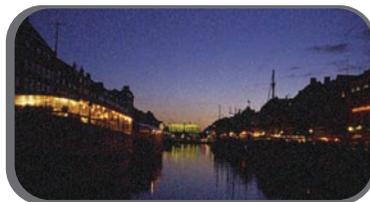
MENO RUMORE CON L'ANTI-SHAKE

Un'altra possibilità quando si regola l'esposizione è di variare la sensibilità (ISO) della fotocamera. Con le fotocamere digitali basta modificare le impostazioni nel menu e non è necessario cambiare pellicola. Ma il rumore (casuale dovuto a interferenze, comparabile alla grana della pellicola) aumenterà all'aumentare della sensibilità.

Con l'Anti-Shake, potrete scattare anche in condizioni di poca luce usando una sensibilità inferiore. In questo modo il rumore verrà ridotto al minimo.



senza rumore bassa sensibilità (ISO)



con rumore alta sensibilità (ISO)



GB

D

F

ES

I

KONICA MINOLTA - OBIETTIVI

OBIETTIVO TELE CATADIOTTRICO

E' possibile realizzare scatti tele estremi con l'AF 500mm/8 Catadiottrico, il primo teleobiettivo al mondo con lente a specchio utilizzabile su una fotocamera AF. Grazie al design compatto e leggero, è estremamente comune ed apprezzato fra i fotografi naturalistici.



Grazie alla particolare costruzione, dispone di una apertura fissa di f/8 che normalmente rende indispensabile l'uso di un cavalletto, ma in questo caso, il sistema Anti-Shake Konica Minolta ed il CCD della Dynax 5D permettono di scattare a mano libera in molte situazioni.

OBIETTIVI PROFESSIONALI

Gli obiettivi SSM sono progettati specificatamente per soddisfare le massime esigenze di qualità dei fotografi professionisti. L'obiettivo zoom AF 70-200mm garantisce una apertura massima 2.8 a tutte le lunghezze focali.

L'obiettivo tele a focale fissa, AF 300mm/2.8 è l'obiettivo dei sogni per i fotografi di natura o sportivi.



Questi due brillanti obiettivi sono perfettamente supportati dal Sistema Anti-Shake della Dynax 5D che mostra tutta la sua potenza quando usato con un obiettivo tele.

Ambedue gli obiettivi SSM dispongono del motore ultra sonico che garantisce una messa a fuoco veloce e silenziosa.

CONSIGLIO: La lunghezza focale degli obiettivi SSM può essere estesa senza perdita di qualità con i Tele Converter dedicati AF 1.4x (D) Apo e AF 2x (D) Apo. Il sistema Anti-Shake della Dynax 5D compensa la perdita di luce con facilità.



CONSIGLIO: Scoprite il cielo e provate a fare delle fotografie astronomiche. Con l'AF 600mm f/4 per esempio, scatti della luna non sono più un problema con una lunghezza focale effettiva di 900mm se montato sulla Dynax 5D!

TECNOLOGIA DT

Gli obiettivi della serie DT (Abbreviazione di Digital Technology) sono stati progettati esclusivamente per l'utilizzo con fotocamere Dynax digitali. Il cerchio immagine degli obiettivi DT è regolato in base alla dimensione del CCD.



AF DT 11-18mm f/4,5-5,6 (D)

SERIE G

Tutti gli obiettivi della serie G dispongono di componenti di alta qualità come per esempio vetro AD e trattamenti multi strato. Gli obiettivi della serie G sono il la vetta del sistema di obiettivi Dynax.

OBIETTIVO FISHEYE

Il tipico effetto "Fisheye" è perfetto per paesaggi o interni creativi. Montato sulla Dynax 5D, l'angolo di campo effettivo è di circa 120° grazie al fattore di moltiplicazione di 1,5.

L'AF 16mm f/2.8 Fisheye crea immagini incredibili grazie al suo angolo di campo grandangolare estremo.



AF 16mm f/2.8 Fisheye

CONSIGLIO: Siate creativi e sperimentate gli effetti della distorsione estrema. Quando fotografate paesaggi da una posizione frontale, solo la linea orizzontale verrà riprodotta priva di distorsione.



GB

D

F

ES

I

KONICA MINOLTA - OBIETTIVI

OBIETTIVI ZOOM	Codice Prodotto	Dist. Minima Fuoco	Dimensioni (diam. x lunghezza)	Peso	Anti-Shake
AF 11-18mm/4.5-5.6 DT (D)	2698-110	0.25 m	83 x 80.5 mm	350 g	✓
AF 17-35mm/2.8-4 (D)	2695-110	0.30 m	83 x 84.5 mm	430 g	✓
AF 18-70mm/3.5-5.6 DT (D)	2697-810	0.38 m	66 x 77 mm	240 g	✓
AF 18-200mm/3.5-6.3 DT (D)	2699-110	0.45 m	73 x 85.5 mm	405 g	✓
AF 17-35mm/3.5 G	2654-118	0.30 m	82.5 x 90.5 mm	600 g	✓
AF 20-35mm/3.5-4.5	2657-118	0.50 m	77.5 x 69.5 mm	325 g	✓
AF 24-105mm/3.5-4.5 (D)	2672-110	0.50 m	71 x 69 mm	395 g	✓
AF 28-75mm/2.8 (D)	2696-810	0.33 m	73 x 94 mm	510 g	✓
AF 28-80mm/3.5-5.6 (D)	2683-910 (black)	0.4 m	63 x 68 mm	190 g	✓
	2683-960 (silver)				✓
AF 28-100mm/3.5-5.6 (D)	2692-810 (black)	0.48 m	66 x 78 mm	240 g	✓
	2692-860 (silver)				✓
AF 35-80mm/4.0-5.6 II	2671-160 (silver)	0.38 m	63 x 66mm	150 g	✓
AF 70-200mm/2.8 Apo G (D) SSM	2682-118	1.20 m	87 x 196.5 mm	1340 g	✓
AF 70-210mm/4.5-5.6 II	2669-110 (black)	1.10 m	69 x 93 mm	350 g	✓
	2669-160 (silver)				✓
AF 75-300mm/4.5-5.6 (D)	2684-910 (black)	1.50 m	71 x 122 mm	460 g	✓
	2684-960 (silver)				✓
AF 100-300mm/4.5-5.6 Apo (D)	2681-110	1.50 m	73.5 x 101.5 mm	485 g	✓

OBIETTIVI GRANDANGOLARI	Codice Prodotto	Dist. Minima Fuoco	Dimensioni (diam. x lunghezza)	Peso	Anti-Shake
AF 16mm/2.8 Fisheye	2578-110	0.20 m	75 x 66.5 mm	400 g	
AF 20mm/2.8	2641-110	0.25 m	78 x 73.5 mm	285 g	✓
AF 24mm/2.8	2642-110	0.25 m	65.5 x 44 mm	215 g	✓
AF 28mm/2.0	2668-118	0.30 m	66.5 x 49.5 mm	285 g	✓
AF 28mm/2.8	2557-100	0.30 m	65.5 x 42.5 mm	185 g	✓
AF 35mm/1.4 G	2666-118	0.30 m	65.5 x 76 mm	470 g	✓

OBIETTIVI STANDART	Codice	Dist.	Dimensioni	Peso	Anti-Shake
	Prodotto	Minima Fuoco	(diam. x lunghezza)		
AF 50mm/1.4	2662-110	0.45 m	65.5 x 38.5 mm	235 g	✓
AF 50mm/1.7	2613-100	0.45 m	65.5 x 39 mm	170 g	✓

OBIETTIVI TELE	Codice	Dist.	Dimensioni	Peso	Anti-Shake
	Prodotto	Minima Fuoco	(diam. x lunghezza)		
AF 85mm/1.4 G (D)	2677-118	0.85 m	81.5 x 72.5 mm	560 g	✓
AF 100mm/2.8 SOFT FOCUS	2648-118	0.80 m	71.5 x 78 mm	440 g	✓
STF 135mm/2.8 [T4.5] ^{*3)}	2656-118	0.87 m	80 x 99 mm	730 g	✓
AF 200mm/2.8 Apo G	2612-110	1.50 m	86 x 134 mm	790 g	✓
AF 300mm/2.8 Apo G (D) SSM	2674-118	2.00 m	122 x 242.5 mm	2480 g	✓
AF Reflex 500mm/8	2572-118	4.00 m	89 x 118 mm	665 g	✓
AF 600mm/4 Apo G	2609-136	6.00 m	169 x 449 mm	5500 g	✓

TELE CONVERTER	Codice	Dist.	Dimensioni	Peso	Anti-Shake
	Prodotto	Minima Fuoco	(diam. x lunghezza)		
AF 1.4X Tele Converter Apo (D) ^{*2)}	2687-107		64 x 20 mm	170 g	✓
AF 2X Tele Converter Apo (D) ^{*2)}	2688-107		64.5 x 43.5 mm	200 g	✓

OBIETTIVI MACRO	Codice	Dist.	Dimensioni	Peso	Anti-Shake
	Prodotto	Minima Fuoco	(diam. x lunghezza)		
AF 50mm/2.8 Macro (D)	2675-100	0.20 m	71.5 x 60 mm	295 g	✓
AF 50mm/3.5 Macro	2646-100	0.23 m	66 x 55 mm	200 g	✓
AF 100mm/2.8 Macro (D)	2676-110	0.35 m	75 x 98.5 mm	510 g	✓
AF 200mm/4 Macro Apo G	2658-118	0.50 m	79 x 195 mm	1130 g	✓
AF Macro Zoom 3X-1X/1.7-2.8	2594-116	(3x): 25 mm (1x): 40 mm	86 x 117 x 94.5 mm ^{*1)}	1100 g	

*1) L x P x A.

*2) Peo l'uso esclusivo con gli obiettivi AF 300/2.8 Apo G (D) SSM(1), AF 70-200/2.8 Apo G (D) SSM(1), AF 200/2.8 Apo G, AF300/2.8 Apo G, AF 300/4 Apo G(2), AF 400/4.5 Apo G(2), AF 600/4 Apo G(2), AF 200/4 Macro Apo G(3), e STF 135/2.8 [T4.5](3). Autofocus non può essere usato nelle seguenti combinazioni:

- AF 1.4X / AF 2X Tele Converter Apo (D), obiettivi con questo simbolo (1) e fotocamere introdotte prima della Dynax 7 (eccetto la Dynax 9 aggiornata).
- AF 2X Tele Converter Apo (D) obiettivi con questo simbolo (2).
- AF 1.4X / AF 2X Tele Converter Apo (D) obiettivi con questo simbolo (3).

*3) Solo fuoco manuale.

KONICA MINOLTA - FLASH ESTERNI

La differenza più evidente fra i flash Konica Minolta è il numero guida, che è indicato dai primi due numeri (p.e. 36 per il 3600HS (D)).

Il flash incorporato della Dynax 5D ha un numero guida 12.

PROGRAM FLASH 2500 (D)

Questo comodo flash è utile per fotografare soggetti non molto distanti.

La parabola è orientabile fino a 90° in alto, se preferite una illuminazione flash indiretta (per esempio, rimbalzata dal soffitto). Questo garantisce una luce più morbida per un migliore risultato specialmente nei ritratti.



PROGRAM FLASH 3600HS (D)

Il 3600HS (D) ha una buona potenza e molte funzioni per una fotografia flash creativa e versatile.

Il controllo a distanza senza cavo permette una illuminazione flash indipendente. La parabola zoom regola automaticamente la copertura del flash in base alla lunghezza focale dell'obiettivo (fra 24 e 85mm).



PROGRAM FLASH 5600HS (D)

Il 5600HS (D) garantisce tutte le possibilità per ogni ambizione fotografica. Grazie alla sua alta potenza, potete illuminare soggetti anche molto distanti.

Con il controllo manuale del flash e caratteristiche creative come flash singoli in rapida sequenza, potrete ottenere tutti i risultati che desiderate. La parabola del 5600HS (D) non solo può essere inclinata in alto ed in basso, ma può essere ruotata lateralmente di 180°.



Con un sincro flash sulla seconda tendina potrete creare immagini dinamiche.

HSS (SINCRO ALTA VELOCITÀ)

Il 3600HS (D) ed il 5600HS (D) dispongono dell'HSS. L'HSS vi permette di usare tempi di posa più rapidi dei normali tempi di sincronizzazione flash. Questa funzione può essere usata specialmente per i ritratti all'aperto, poiché il flash forzato fa staccare chiaramente il volto dallo sfondo.

SENZA CAVO

Il 3600HS (D) ed il 5600HS (D) possono essere usati anche a distanza dalla fotocamera.

In questo modo, potrete creare l'illuminazione perfetta laddove il flash illumina il soggetto da un lato, per esempio.

SINCRO SECONDA TENDINA

Normalmente, il flash parte all'inizio dell'esposizione. Ma se impostate la fotocamera per sincronizzare sulla seconda tendina, il lampo partirà alla fine dell'esposizione.

Nell'immagine, l'inizio del movimento verrà sfocato e la fine del movimento verrà congelato dal flash.

FLASH ANULARE MACRO 1200

Nella fotografia macro, l'obiettivo è molto vicino al soggetto e un flash standard non è in grado di illuminare soggetti piccoli ad una distanza ridotta.

Il flash anulare macro si collega direttamente all'obiettivo ed ha 4 tubi di luce, che possono essere accesi e spenti singolarmente. Il Flash Anulare Macro 1200 è in grado di fornire una illuminazione controllata nelle applicazioni in campo medico.

MACRO TWIN FLASH 2400

Il Macro Twin Flash 2400 ha due tubi flash collegati all'obiettivo con attacchi flessibili. Poiché i tubi di luce sono posizionati più lontani dall'asse ottico - a differenza dei tubi del Flash Anulare Macro - il Twin Flash crea una illuminazione più tridimensionale che è richiesta dai fotografi di fiori e insetti.



Il Flash Twin Macro permette un controllo completo sull'illuminazione nella fotografia macro.

COMPATIBILITÀ FLASH

	5600HS (D)	3600HS (D)	2500 (D)	Twin 2400	Anulare 1200
Misurazione ADI	•	•	•		
Misurazione P-TTL	•	•	•	•	•
Controllo manuale	•			•	•
Auto Zoom	•	•			
HSS	•	•			
Wireless	•	•			
Flash multipli	•				

GB

D

F

ES

I

KONICA MINOLTA - ACCESSORI DI SISTEMA

CAVI COMANDO A DISTANZA RC-1000S/L



Per comandare a distanza lo scatto della fotocamera quando montata su un cavalletto e per evitare le vibrazioni o negli autoritratti.

ADATTATORE SD-COMPACTFLASH SD-CF1



Con questo adattatore, è possibile utilizzare una scheda di memoria SD (Secure Digital) con la Dynax 5D.

ADATTATORE FLASH PCT-100



Per usare flash esterni, come flash da studio. Collegando il PCT-100 la fotocamera dispone della necessaria presa Sincro "X".

ALIMENTATORE A RETE AC-11



Grazie all'alimentatore a rete, la Dynax 5D può essere collegata facilmente alla corrente elettrica. Questo assicurerà una alimentazione costante senza dover sostituire le batterie. N.B. Questo non ricarica le batterie presenti nella fotocamera.

BATTERIA NP-400 AGLI IONI DI LITIO



Quando siete in viaggio, dove ricaricare le batterie sarebbe impossibile, dovrete considerare di portare con voi una seconda NP-400 per essere sempre pronti di fronte a soggetti inaspettati.

MIRINO ANGOLARE VN



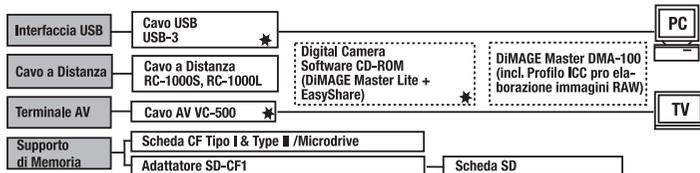
Il Mirino Angolare Vn trasmette l'immagine nel mirino a 90° permettendo di lavorare in una posizione più comoda.

SOFTWARE (DIMAGE MASTER)

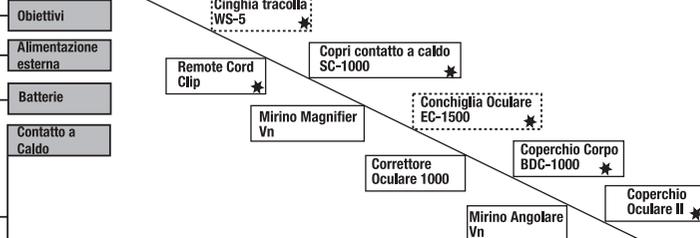


DiMAGE Master di Konica Minolta è un software sofisticato per ritoccare e ottimizzare le immagini. Migliora il flusso creativo ed è lo strumento perfetto per ottenere il massimo dalle proprie immagini.

Grazie al "clicca e trascina", è estremamente semplice spostare i file immagine in 4 categorie personalizzabili. Basta un clic su qualsiasi punto desiderato dell'immagine e l'area verrà ingrandita per controllare la nitidezza. Il sistema di gestione del colore utilizza i profili ICC che sono stati sviluppati specificatamente per la perfetta corrispondenza dei colori.



- Dynax AF
- Alimentatore a rete AC-11
- Batteria agli Ioni di Litio NP400
Caricabatteria agli Ioni di Litio BC-400 *
- Borsa fotocamera CS-5D
- Adattatore Flash PCT-100



Flash Esterni					
Program Flash 5600HS (D)	Program Flash 3600HS (D)	Program Flash 2500 (D)	Marco Anulare R-1200	Twin Macro T-2400	Macro Flash Controller
Accessori per il contatto a caldo					
Raccordo Triplo TC-1000	Slitta a Distanza OS-1100	Cavo per Slitta a Distanza OC-1100	Cavo CD	Cavo a Distanza	Adattatore Flash FS-1100

Ombrellino Riflettente V-Set	Porta Batterie Esterno EP-2 Set

☐ Nuovi articoli □ Articoli tradizionali ★ Accessori standard

* Gli oggetti vengono mostrati in scale diverse.

GB
D
F
ES
I

DYNAX 5D



www.konicaminoltaeurope.com

www.konicaminoltaphotoworld.com

www.konicaminoltasupport.com



KONICA MINOLTA

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.