



KONICA MINOLTA

DYNAX 5D



Catálogo de Fotografía



The essentials of imaging

INTRODUCCIÓN

La Dynax 5D es una réflex digital equipada con tecnología de vanguardia. La cámara combina la más alta calidad de imagen con características avanzadas y versátiles y un funcionamiento sencillo e intuitivo.

Nos gustaría presentar los temas fotográficos más populares y ofrecer consejos con relación a las configuraciones de la cámara y el uso de los accesorios del sistema Dynax, para que pueda sacar el máximo partido a la Dynax 5D.

Conseguirá más información sobre las cámaras y accesorios de Konica Minolta en <http://www.konicaminolta.photoworld.com>

RESOLUCIÓN DE 6 MILLONES DE PÍXELES

La base ideal para una excelente calidad de imagen es la gran CCD (23,5 x 15,7 mm.) con una alta resolución de 6,1 Megapíxeles. La alta resolución proporciona impresionantes impresiones en formato grande, hasta en un tamaño de 30 x 50 cm.

MONITOR LCD DE 2,5 PULGADAS

La gran pantalla del monitor LCD de 2,5 pulgadas (6,3 cm.) hace que resulte sencillo comprobar los detalles de las imágenes captadas. Capaz de simultanear la visualización de la imagen y el histograma, el gran monitor LCD también le guía a través de un menú intuitivo de la cámara. El brillo se ha incrementado para que la visión y el juicio de la imagen en un entorno luminoso resulte más fácil.

CONTENIDO Página

Introducción.....	1
Características.....	1
Temas Fotográficos	
Paisaje.....	3
Retrato.....	4
Acción Deportiva.....	6
Macro.....	8
Arquitecturas.....	10
Retrato Nocturno / Puesta de Sol.....	11

Conocimientos Fotográficos

Balance de Blancos.....	12
Unificación de Zona.....	13
Tamaño y Calidad.....	14
Anti-Vibración.....	16
Accesorios	
Objetivos.....	18
Program Flashes.....	22
Accessories del Sistema.....	24

DISEÑO COMPACTO Y FUNCIONAMIENTO INTUITIVO

La Dynax 5D combina sofisticadas características y una manipulación intuitiva en un cuerpo de cámara muy compacto. Las funciones adicionales se ubican en la parte trasera de la cámara para un control intuitivo de la Dynax 5D.

FUNCIONES AUTOMÁTICAS SOFISTICADAS

Además de los extensos controles manuales, la cámara también ofrece funciones avanzadas automáticas, que se benefician de los siglos de experiencia de Konica Minolta. Los modos de exposición automáticos también permiten a un fotógrafo novato sacar retratos expresivos, impresionantes fotos de paisajes y emocionantes imágenes de eventos deportivos.

AMPLIA VARIEDAD DE ACCESORIOS

Una extensa gama de accesorios del sistema para la serie Dynax,

incluyendo Program Flashes y Macro Flashes, un cable remoto, bolsos para llevar la cámara, un buscador de ángulos y otros, expanden la creatividad del fotógrafo. Todos los objetivos AF^{*1)} de la serie Konica Minolta se pueden utilizar con la Dynax 5D y son compatibles con el Sistema Anti-Vibración de Konica Minolta.

SISTEMA ANTI-VIBRACIÓN DE KONICA MINOLTA

Lo que diferencia la Anti-Vibración de la DYNAX 5D de todos los demás sistemas de compensación del movimiento de la cámara es el exclusivo mecanismo de cambio del CCD. Es tan eficaz que podrá fotografiar con velocidades de obturador de 2 o 3 pasos más lentas que si no la utiliza. Y gracias a que el mecanismo está integrado directamente en el cuerpo de la cámara, funciona con prácticamente cualquier objetivo AF Dynax de Konica Minolta.^{*1)}



*1) Con el Macro Zoom AF 3X - 1X y algunos objetivos especiales, el Sistema de Anti-Vibración se desactiva.

Es una excelente oportunidad para capturar la belleza e inmensidad de un paisaje con distintas condiciones de iluminación.



El modo Paisaje de la Dynax 5D escoge una apertura pequeña para lograr una gran profundidad de campo. El Sistema de Anti-Vibración activado permite sacar fotos sin que estén borrosas incluso sin un trípode.

Un paisaje parece especialmente impresionante con la iluminación oscura que hay por las mañanas y al atardecer. También justo antes o después de una tormenta o lluvia fuerte se pueden capturar imágenes evocadoras.

Los objetivos de Gran Angular como el AF DT 11-18 mm. f/4,5-5,6 (D) o el AF DT 18-70 mm. f/3,5-5,6 (D) son el equipo perfecto para este propósito.

El peso y el tamaño del equipo de su cámara es una preocupación importante, especialmente cuando se viaja.

Una cámara compacta y ligera como la Dynax 5D, en combinación con un objetivo zoom que comprenda una amplia variedad de distancias focales, es ideal para viajar. El AF 18-200 mm. f/3,5-6,3 (equivalente en el formato de 35 mm. a 300 mm.), cumple prácticamente con todas las demandas de los fotógrafos en las situaciones comunes.

Un objetivo zoom también ofrece grandes ventajas cuando se sacan imágenes de un grupo de personas. Desde el mismo punto de mira, es posible hacer ambas cosas: fotografiar a un grupo y hacer retratos individuales.

Comparación de dos objetivos de distancia focal (28 mm. y 300 mm.) desde el mismo punto de visión.



GB

D

F

ES

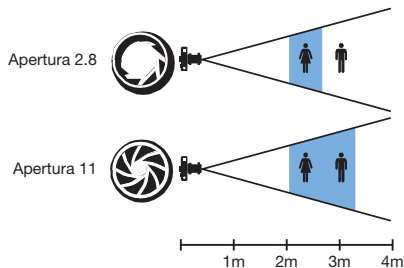
I

El arte de retratar es uno de los temas clásicos de fotografía. Un retrato expresivo no sólo agrada verlo, sino que con el conocimiento de algunas técnicas fotográficas convertirá una foto en una obra de arte.

La Dynax 5D está equipada con un programa objeto especial para Retratos. Moviendo la rueda de función al modo Retrato, la cámara escoge automáticamente una apertura grande para lograr una profundidad de campo pequeña.

TELEOBJETIVOS PEQUEÑOS

Empleando un teleobjetivo pequeño (de 85 mm. o más) como el AF 18-70/3,5-5,6 DT (D) se estrecha el ángulo de visión y el retrato transmite una expresión más favorecedora. Con una distancia focal más larga, la profundidad del campo también disminuye. Las distancias focales cortas (más pequeñas que 50 mm.) deben evitarse.



La apertura determina la profundidad del campo

APERTURAS GRANDES

El uso de una apertura grande (ejemplo: $f/2,8$) permite una menor profundidad del campo, de forma que la persona queda bien separada del fondo. La profundidad del campo puede ser tan pequeña que sólo los ojos estén perfectamente nítidos, y la punta de la nariz y las orejas ya estén desenfocadas.



CONSEJO: Con la Dynax 5D es posible escoger ciertos sensores AF, de forma que sea fácil colocar uno de los sensores AF justo en los ojos de la persona.



Program Flash 5600HS (D)

ILUMINACIÓN SUAVE

La iluminación difícil, como por ejemplo un flash de frente, es muy desfavorecedora. Las arrugas y las pequeñas imperfecciones de la piel se acentúan con la iluminación difícil y la cara parece carecer de expresión. Apuntando el flash hacia el techo o empleando un difusor de flash se consigue una iluminación más suave. Los resultados serán más agradables, ¡especialmente para el modelo!

La foto de la izquierda se tomó con un flash directo, mientras que la fotografía de la derecha se captó con un flash indirecto.

Los accesorios para suavizar, como el Portrayer “P” de Konica Minolta, proporcionan una reproducción suave y armónica de los tonos de piel.

FLASH INALÁMBRICO

Los Program Flashes 3600HS (D) y 5600HS (D) se pueden también controlar de forma inalámbrica con la Dynax 5D. Esto permite al fotógrafo posicionarse desde un lateral para conseguir una iluminación más natural. El flash también se puede posicionar detrás de la persona para crear lo que se conoce como un halo de luz en la cabeza del sujeto.

CONSEJO: La Dynax 5D está equipada con un programa objeto especial para Retratos. Moviendo la rueda de función al modo Retrato, la cámara escoge automáticamente una apertura grande para lograr una profundidad de campo pequeña.



GB

D

F

ES

I

Sacar imágenes de objetos en rápido movimiento es un gran desafío tanto para el fotógrafo como para el equipamiento de la cámara. Apretar el disparador en el momento justo es crucial para capturar una imagen expresiva.

EVENTOS DEPORTIVOS

Rellenar el área de la imagen con el objeto desde cierta distancia requiere objetivos con una distancia focal más larga (de más de 100 mm.). Los teleobjetivos o los objetivos zoom con una gran apertura (como por ejemplo el AF 100-300 f/4,5-5,6 APO (D)) son los más adecuados, para que fotografiar con velocidades de obturador rápidas sea todavía posible cuando las condiciones de iluminación no sean perfectas. Esto permite al fotógrafo “congelar” un movimiento rápido. La profundidad del campo menor que resulta de una apertura larga separa el objeto principal del fondo para poner incluso un mayor énfasis.



Con una velocidad de obturador más lenta se puede lograr un efecto muy dinámico. Se debe programar en la cámara una velocidad más lenta de obturador (por ejemplo, 1/60 seg.) y después el fotógrafo debe seguir el objeto en movimiento y durante el mismo activar el disparador.

CONSEJO: Para obtener buenos resultados con condiciones de iluminación difíciles o con objetivos con aperturas más pequeñas, se debe establecer un número ISO alto en la cámara (por ejemplo, ISO 800). Para distancias cortas o medias (de hasta 25 metros), se puede emplear un Program Flash.



Objetivo AF 100-300mm f/4.5-5.6 APO (D)

AVANCE CONTINUO

Gracias a la alta velocidad del Avance Continuo de la Dynax 5D, el momento decisivo de incluso los objetos en rápido movimiento se puede capturar fácilmente. El fotógrafo puede capturar con facilidad una serie del objeto en movimiento y escoger después la mejor de todas las tomas.



CONSEJO: El flash previo para la “Reducción de Ojos Rojos” se debe desactivar, pues en caso contrario ocurrirá una demora de tiempo inevitable desde que se presiona el disparador hasta que se saca la fotografía. Esto hace que captar una instantánea sea prácticamente imposible. Para reducir los ojos rojos en la foto, se recomienda utilizar un Program Flash (por ejemplo el 3600HS (D)). Debido a la distancia más larga desde el flash al eje óptico, la posibilidad de ojos rojos se reduce enormemente.

El modo de enfoque automático continuo de la Dynax 5D hace que sea fácil fotografiar objetos en movimiento.



Objetivo AF 70-200mm/f2.8 Apo G (D) SSM

IMÁGENES DE NIÑOS

Los objetivos zoom con una distancia focal media – como el AF 28-75 mm. f/2,8 (D) (equivalente a 42-113 mm. en formato de 35 mm.) – resultan perfectamente adecuados para la mayoría de las situaciones fotográficas y permiten al fotógrafo ajustar la ampliación muy rápidamente. El enfoque automático de la Dynax 5D se debe configurar en “C” (AF Continuo) para poder emplear el disparador en cualquier momento.



GB

D

F

ES

I

TEMAS FOTOGRÁFICOS – MACRO

La extensa variedad de accesorios de la Dynax 5D se adapta perfectamente para capturar imágenes impresionantes de objetos diminutos. No sólo se pueden capturar insectos y flores con una perspectiva extraordinaria que es generalmente poco visible en la vida diaria. Se pueden sacar imágenes en todo el marco de prácticamente todo lo imaginable, como relojes, joyas, monedas, sellos, etc.

FOTOGRAFÍA MACRO

Cuando se fotografían animales pequeños como insectos, el fotógrafo necesita mantener cierta distancia al objeto para evitar molestarles o crear sombras sobre la escena.

Un objetivo Macro con una distancia focal larga (AF 100 mm. f/2,8 Macro (D) ó AF 200 mm. f/4 Macro Apo G) ofrece la ampliación máxima de 1:1 (con la Dynax 5D se puede capturar un área de 23,5 x 15,7 mm. en el fotograma completo) mientras se mantiene cierta distancia con el objeto.



Objetivo AF 100mm/2.8 Macro (D)



CONSEJO: Debido a la poca profundidad de



campo de las fotos macro, se recomienda seleccionar una apertura pequeña (por ejemplo, f/16). El Sistema Anti-Vibración de la cámara puede reducir con eficacia la vibración que resulta cuando se emplean velocidades lentas de obturador.



MACRO FLASH

Para conseguir las mejores condiciones de iluminación en distancias cortas y para congelar el movimiento del objeto, existen dos sistemas de flashes especiales que pueden ayudar al fotógrafo: El Macro Ring Flash 1200 y el Macro Twin Flash 2400. Ambos flashes se pueden controlar automáticamente con la cámara en todos los modos de exposición.

Los cuatro tubos de flash controlables por separado del Macro Ring Flash 1200 proporcionan iluminación constante en toda la imagen sin perder la impresión tridimensional.

Los macro flashes permiten controlar perfectamente la iluminación, incluso en objetos pequeños.



Ring Flash 1200 y Twin Flash 2400

El Macro Twin Flash 2400 ofrece prácticamente una flexibilidad y opciones de iluminación ilimitadas para fotos en distancias cortas. Dos reflectores independientes se pueden posicionar en cualquier lugar alrededor del objeto.



GB

D

F

ES

I

TEMAS FOTOGRÁFICOS – ARQUITECTURAS

Documentar edificios históricos, famosos o modernos ha sido siempre un tema popular para los fotógrafos ambiciosos. El modo Paisaje de la Dynax 5D resulta perfectamente adecuado para este trabajo. Una apertura pequeña con un parámetro bajo de ISO proporcionan una gran profundidad de campo combinada con una alta calidad de imagen.



El AF 20 mm. f/2,8 ofrece una gran profundidad de campo y pone énfasis en la perspectiva.

Los objetivos con distancias focales de cortas a medias, especialmente los objetivos focales fijos, son un artículo indispensable para cualquier fotógrafo de arquitecturas. Además, la utilización de un teleobjetivo le permitirá capturar los detalles pequeños o sacar fotografías de edificios en tamaño completo, desde grandes distancias.

CONSEJO: Para evitar verticales convergentes (líneas paralelas que parecen converger en un punto de fuga) la cámara se debe inclinar hacia arriba sólo un poco cuando se fotografian edificios altos. Es mejor emplear una posición alta de la cámara o fotografiar el edificio desde más lejos.

Los reflejos de una ventana se pueden emplear como elemento creativo o se pueden minimizar utilizando un filtro polarizado si se desea.

CONSEJO: Fotografiar en la “hora azul” al amanecer, cuando las luces de la calle están encendidas, puede provocar efectos de iluminación muy interesantes y poco comunes en los paisajes de arquitecturas u objetos. Gracias a la función de Anti-Vibración es posible sacar imágenes con frecuencia en la “hora azul” sin utilizar un trípode.



Fotografía tomada al amanecer.

PUESTA DE SOL

El modo Puesta de Sol ofrece parámetros especiales que se adaptan a las extraordinarias condiciones de iluminación de los paisajes al amanecer y al anochecer. El modo se optimiza para reproducir los ricos y cálidos colores de las puestas de sol.



Una velocidad de obturador más lenta se establece automáticamente para conseguir la exposición correcta del fondo a partir de la luz disponible, ya que está fuera del rango de la luz del flash.

El uso efectivo del flash incorporado sólo es posible dentro de este rango. Para iluminar un grupo grande de gente u objetos más grandes, se recomienda algo más potente, el Program Flash (2500 (D), 3600HS (D) ó 5600HS (D)). Todos ellos se controlan automáticamente desde la cámara, al igual que el flash incorporado.



El Sistema Anti-Vibración de la cámara soporta incluso velocidades de obturador más largas en situaciones de poca iluminación.

RETRATO NOCTURNO

El modo de Retrato Nocturno de la Dynax 5D está bien diseñado para sacar imágenes por la noche o en entornos oscuros. Este programa optimiza el equilibrio entre la luz disponible y la luz del flash.

La luz ambiental y la luz del flash se equilibran en el modo de Retrato Nocturno. En un modo de flash normal, el fondo de esta escena sería totalmente negro.



GB

D

F

ES


I


CONOCIMIENTOS FOTOGRÁFICOS – BALANCE DE BLANCOS

El ojo humano se adapta extremadamente bien a las diferentes condiciones. El papel parece blanco independientemente del tipo de iluminación con el que se vea. Los sistemas fotográficos son mucho menos flexibles. A medida que cambia la fuente de iluminación también lo hace el color global de una escena - las luces fluorescentes de una oficina crean una tonalidad verdosa en las fotos, y las luces normales de bombillas de tungsteno de casa hacen que todo parezca anaranjado-rojizo.



La función de Balance de Blancos gobierna la capacidad de la cámara para que los distintos tipos de luz parezcan naturales. En general, el Balance de Blancos Automático (**AWB**) funciona muy bien, aunque algunas veces resulta ventajoso controlar la selección del tipo de iluminación.

De esta forma, uno puede elegir parámetros predefinidos () que contiene las temperaturas de color promedio de las distintas situaciones de iluminación (luz de día, sombra, nublado, tungsteno, fluorescente y flash).

Para obtener resultados más exactos, como por ejemplo si la temperatura de color del tungsteno se desvía del valor promedio preconfigurado, se puede seleccionar el **BALANCE DE BLANCOS PERSONALIZADO** (). La función de Balance de Blancos Personalizado permite a la cámara calibrarse a una condición de iluminación específica realizando una medición con la cámara sobre un objeto blanco, como un trozo de papel.

Si conoce la temperatura de color exacta de la luz ambiental, por ejemplo tras medirla con un medidor de temperatura de color, podrá utilizar el **Modo TEMPERATURA DE COLOR (K)** de la cámara, en el que el balance de blancos se puede establecer en un valor exacto.



Balance correcto de blancos

Luz de día ajustado para tungsteno

Luz de día ajustado para fluorescente

Tungsteno ajustado para luz de día

La atmósfera, el carácter y el mensaje de una imagen resultan esencialmente influidos por la distribución de las zonas negras y blancas en los valores de tono. En la fotografía clásica, el uso específico de la iluminación relacionada con el objeto se describe como fotografía de tonos claros y tonos oscuros. En las imágenes brillantes de tonos claros, se distinguen bien los tonos claros predominantes y tienen una iluminación suave. Las imágenes de tonos oscuros, sin embargo, constan predominantemente de tonos oscuros y se emplea luz más fuerte, lo que resulta en una sensación tridimensional rica en contraste y detalles en las sombras.

El modo de Unificación de Zona de la Dynax 5D optimiza todos los parámetros de la cámara para imágenes con zonas claras o zonas oscuras.

UNIFICACIÓN EN ZONAS CLARAS

El modo de Zonas Claras proporciona detalles precisos en zonas claras de imágenes que constan principalmente de zonas brillantes. La exposición, sensibilidad y gradación se ajustan de la mejor forma posible para que las zonas claras no se decoloren.

UNIFICACIÓN EN ZONAS OSCURAS

El modo de Zonas Oscuras consigue una amplia graduación de los detalles en las sombras - en las imágenes que constan predominantemente de zonas oscuras - sin mostrar ruido en dichas zonas oscuras.



GB

D

F

ES

I

En el menú de la cámara encontrará los términos “Tamaño de Imagen” y “Calidad”. El resultado de ambos es similar en un aspecto, pero la forma en la que funcionan difiere mucho. Emplear dichas funciones significa que escogiendo una “Calidad” más alta o un “Tamaño de Imagen” más grande implicará que caben menos imágenes en la tarjeta de memoria.

Pero, ¿por qué existen dos configuraciones?

TAMAÑO DE IMAGEN (RESOLUCIÓN)

El funcionamiento del término “Tamaño de Imagen” es bastante sencillo. El chip del CCD, que produce la imagen, consta de millones de pequeños elementos fotográficos (píxeles). Empleando el tamaño de imagen máximo, se guardan todos los píxeles del CCD.

Reducir el tamaño de la imagen significa que no se guardan todos y cada uno de los píxeles. Por lo tanto, el tamaño de la imagen puede ser sólo de 3 o 1.5 millones de píxeles en lugar del máximo de 6 millones de píxeles.

¿QUÉ TAMAÑO DE IMAGEN ES MEJOR UTILIZAR?

El tamaño de salida máximo de una imagen (cómo de grande se puede imprimir), depende de la cantidad de píxeles. Una impresión de tamaño A4 por ejemplo, necesita al menos 3 millones de píxeles.

Por tanto, si ya sabe antes de fotografiar que únicamente necesita una impresión pequeña de la imagen o la quiere para Internet, podrá reducir el tamaño de la imagen con el fin de ahorrar espacio en la tarjeta de memoria.

CONSEJO: Grabe siempre la imagen en un tamaño más alto que el que necesita, ya que podrá utilizar el recorte en el ordenador posteriormente. Generalmente se emplea el tamaño de imagen máximo, de forma que se pueda utilizar con flexibilidad para muchas aplicaciones.

CALIDAD

El término “Calidad” determina el formato de los datos en el que se guarda la imagen en la tarjeta de memoria.



Baja resolución



Resolución media



Alta resolución

RAW

Escogiendo la “Calidad” RAW, la imagen se graba siempre en la resolución máxima (tamaño de imagen completo). El formato RAW guarda los datos de la imagen antes de que comiencen los cálculos exactos de color, contraste y nitidez del software de la cámara. Dichos cálculos deben hacerse con posterioridad en el ordenador, empleando un software de imagen como el DiIMAGE Master Lite o el DiIMAGE Master opcional. El formato RAW permite la mejor calidad de imagen pero necesita un procesamiento posterior en el ordenador. Los archivos de imágenes grabados en el formato RAW son muy grandes (aprox. 8.8 MB); por tanto se tarda más tiempo en guardarlos en la tarjeta de memoria.

EXTRA FINA, FINA, ESTÁNDAR

Escoger “Extra fina”, “Fina” ó “Estándar” bajo la opción de “Calidad” significa que las imágenes se guardan en formato JPEG. A diferencia de RAW, las imágenes se comprimen en el formato JPEG. El tamaño de la imagen es el mismo, pero el archivo de la imagen ocupa menos espacio en la tarjeta de memoria.

Uno se puede imaginar que comprimir una imagen es como doblarla, de manera que ésta obtiene pliegues y su calidad disminuye.

Baja compresión de JPEG / Alta compresión de JPEG

En cuanto se desdobra la imagen, ésta obtiene su tamaño de archivo original de nuevo. Los diferentes parámetros como “Extra fina”, “Fina” y “Estándar” indican cuánto se dobla una imagen (cuánto se comprime). Cuanto más se comprime la imagen, más se pierden los detalles. Se recomienda usar una compresión baja con las fotografías de estructuras detalladas.

CONSEJO: Con la mayoría de los objetos, la configuración de “Estándar” es realmente suficiente. Los parámetros de “Fina” ó “Extra fina” se deben utilizar cuando las estructuras del objeto sean muy detalladas.



GB

D

F

ES

I

A pesar del enfoque automático, es posible que las fotos salgan borrosas. Con frecuencia no tiene la culpa el sistema de enfoque automático sino que es el resultado del movimiento de la cámara. Lamentablemente, el movimiento de la cámara sucede con cierta frecuencia y es un problema particular cuando se utilizan velocidades de obturador más lentas y distancias focales más largas.

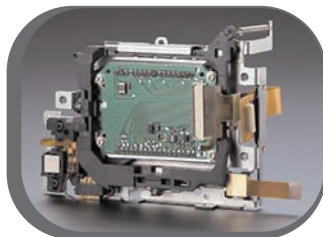
Sin embargo, la Anti-Vibración de Konica Minolta lo soluciona. La alta precisión del proceso de cambio del CCD se aplica a un exclusivo mecanismo estabilizador. Un sensor detecta el grado de movimiento de la cámara y ésta es capaz de compensar dicho movimiento cambiando el CCD.



El sistema Anti-Vibración cambia el CCD de manera instantánea y precisa para compensar el movimiento de la cámara.

LA CANTIDAD DE LUZ CORRECTA

Para exponer una fotografía correctamente es necesaria una cantidad particular de luz. Para esto la cámara tiene dos posibilidades para controlar la cantidad de luz. Bien se puede cambiar la apertura o bien se puede variar el tiempo de exposición.



La unidad de Anti-Vibración compensa el movimiento de la cámara cambiando el CCD.

SIN ANTI-VIBRACIÓN

La regla general para calcular la velocidad de obturador más larga sin la Anti-Vibración es:

$$\frac{1}{\text{distancia focal (en mm.)}} \cdot s$$

Por ejemplo, cuando se saca una fotografía con un objetivo de distancia focal 250 mm. sin la Anti-Vibración, sería: la velocidad de obturador más larga segura sería=
 $1/250 \text{ mm.} = 1/250 \text{ s.}$



CON ANTI-VIBRACIÓN:

La velocidad de obturador puede ser de hasta 3 pasos más lenta. Por tanto, con una distancia focal de 250 mm, podrá utilizar una velocidad de obturador de 1/30 s. y no obtendrá ningún movimiento o efecto borroso en la fotografía.

Esto significa que la cámara detecta en un lapso de tiempo muy corto cualquier tipo de movimiento de la cámara y calcula si es necesario cambiar el CCD; esto lo logra con una alta precisión. Esta cámara es de alta calidad.

MENOS RUIDO CON LA ANTI-VIBRACIÓN

Otra posibilidad cuando se ajusta la exposición es variar la sensibilidad (ISO) de la cámara. Con las cámaras digitales se puede hacer simplemente cambiando los parámetros del menú sin necesidad de cambiar el tipo de película. Pero el ruido (interferencias en la fotografía que ocurren al azar, comparable al grano) se incrementará en la foto a medida que disminuye la sensibilidad.

Con la Anti-Vibración sacará fotografías incluso en situaciones de poca luz empleando una sensibilidad más baja. De esta forma el ruido se mantiene al mínimo.



sin ruido sensibilidad (ISO) baja



con ruido sensibilidad (ISO) alta



GB

D

F

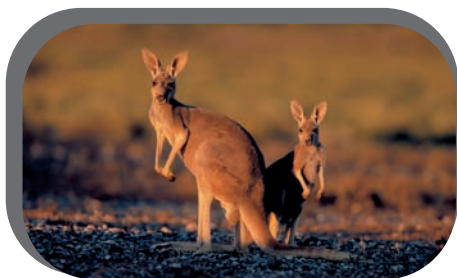
ES

I

KONICA MINOLTA - OBJETIVOS

TELEOBJETIVO DE ESPEJO

Las tomas extremas con teleobjetivos son posibles con el AF 500 mm. / 8 Réflex, el primer teleobjetivo de espejo del mundo. Gracias a lo compacto que es y a su diseño de poco peso es extremadamente popular entre los fotógrafos de temas relacionados con la naturaleza.



Debido a su construcción especial, está equipado con una apertura fija de f/8 que por lo general hace que un trípode resulte esencial, pero en este caso, el Sistema Anti-Vibración de Konica Minolta y el CCD de alta velocidad de la Dynax 5D permiten fotografiar sujetando la cámara manualmente en muchas situaciones.

OBJETIVOS PROFESIONALES

Los objetivos SSM están especialmente diseñados para satisfacer las demandas de calidad más altas de los fotógrafos profesionales.

Los objetivos zoom AF 70 – 200 mm. ofrecen la apertura más grande de 2,8 de todo el rango de distancias focales y son la herramienta perfecta para un rango de teleobjetivo de ligero a medio.

La alta velocidad fija de los teleobjetivos de distancia focal AF 300 mm. / 2,8 es debida a su alta calidad de imagen, que ha dejado de ser el objetivo soñado por los fotógrafos ambiciosos de temas relacionados con la naturaleza o deportes.



Estos dos fantásticos objetivos son perfectamente compatibles con el Sistema Anti-Vibración de la Dynax 5D, que muestra toda su potencia cuando se utiliza en combinación con un teleobjetivo.

CONSEJO: La distancia focal de los objetivos SSM se puede extender con prácticamente ninguna pérdida en la calidad, empleando los Teleconvertidores AF 1,4x (D) Apo y AF 2x (D) Apo. El Sistema Anti-Vibración de la Dynax 5D compensa la pérdida de iluminación con facilidad.



CONSEJO: Descubra el cielo e intente realizar algunas fotografías astrológicas. Con el AF 600 mm. f/4 por ejemplo, las fotos en formato completo de la luna no son un problema gracias a la distancia focal efectiva de 900 mm. cuando se monta en la Dynax 5D.

TECNOLOGÍA DT

Los objetivos de la serie DT (abreviatura de “Tecnología Digital”) están exclusivamente desarrollados para las cámaras digitales Dynax. El círculo de la imagen de los objetivos DT se ajusta al tamaño del CCD.



Objetivo AF DT 11-18mm f/4,5-5,6 (D)

SERIE “G”

Cualquiera de los objetivos de la serie “G” se caracteriza por componentes de alta calidad como por ejemplo cristal AD y recubrimiento de múltiples capas. Los objetivos de la serie “G” están en la cima del sistema de objetivos Dynax.

OBJETIVO DE OJO DE PEZ

El típico efecto de ojo de pez se adapta

El objetivo de ojo de pez de 16 mm. crea impresionantes fotografías con su ángulo de visión extremadamente ancho.

perfectamente a las fotografías de paisajes creativos, arquitecturas e interiores. Acoplado a la Dynax 5D, se consigue un eficaz ángulo de visualización de aproximadamente 120° gracias al factor multiplicador de 1,5.



Objetivo AF 16 mm f/2.8 Fisheye

CONSEJO: Sea creativo y experimente con los efectos de la distorsión extrema. Cuando fotografíe paisajes desde una posición recta de la cámara, únicamente la línea horizontal se reproduce sin distorsión.



GB

D

F

ES

I

KONICA MINOLTA - OBJETIVOS

OBJETIVOS ZOOM	Código de Producto	Enfoque Mínimo	Dimensiones (diámetro. x largo)	Peso	Anti-Vibración
AF 11-18mm/4.5-5.6 DT (D)	2698-110	0.25 m	83 x 80.5 mm	350 g	✓
AF 17-35mm/2.8-4 (D)	2695-110	0.30 m	83 x 84.5 mm	430 g	✓
AF 18-70mm/3.5-5.6 DT (D)	2697-810	0.38 m	66 x 77 mm	240 g	✓
AF 18-200mm/3.5-6.3 DT (D)	2699-110	0.45 m	73 x 85.5 mm	405 g	✓
AF 17-35mm/3.5 G	2654-118	0.30 m	82.5 x 90.5 mm	600 g	✓
AF 20-35mm/3.5-4.5	2657-118	0.50 m	77.5 x 69.5 mm	325 g	✓
AF 24-105mm/3.5-4.5 (D)	2672-110	0.50 m	71 x 69 mm	395 g	✓
AF 28-75mm/2.8 (D)	2696-810	0.33 m	73 x 94 mm	510 g	✓
AF 28-80mm/3.5-5.6 (D)	2683-910 (negro)	0.4 m	63 x 68 mm	190 g	✓
	2683-960 (plata)				✓
AF 28-100mm/3.5-5.6 (D)	2692-810 (negro)	0.48 m	66 x 78 mm	240 g	✓
	2692-860 (plata)				✓
AF 35-80mm/4.0-5.6 II	2671-1600 (plata)	0.38 m	63 x 66mm	150 g	✓
AF 70-200mm/2.8 Apo G (D) SSMt	2682-118	1.20 m	87 x 196.5 mm	1340 g	✓
AF 70-210mm/4.5-5.6 II	2669-110 (negro)	1.10 m	69 x 93 mm	350 g	✓
	2669-160 (plata)				✓
AF 75-300mm/4.5-5.6 (D)	2684-910 (negro)	1.50 m	71 x 122 mm	460 g	✓
	2684-960 (plata)				✓
AF 100-300mm/4.5-5.6 Apo (D)	2681-110	1.50 m	73.5 x 101.5 mm	485 g	✓

OBJETIVOS GRAN ANGULAR	Código de Producto	Enfoque Mínimo	Dimensiones (diámetro. x largo)	Peso	Anti-Vibración
AF 16mm/2.8 Ojo de Pez	2578-110	0.20 m	75 x 66.5 mm	400 g	
AF 20mm/2.8	2641-110	0.25 m	78 x 73.5 mm	285 g	✓
AF 24mm/2.8	2642-110	0.25 m	65.5 x 44 mm	215 g	✓
AF 28mm/2.0	2668-118	0.30 m	66.5 x 49.5 mm	285 g	✓
AF 28mm/2.8	2557-100	0.30 m	65.5 x 42.5 mm	185 g	✓
AF 35mm/1.4 G	2666-118	0.30 m	65.5 x 76 mm	470 g	✓

OBJETIVOS ESTÁNDAR	Código de Producto	Enfoque Mínimo	Dimensiones (diámetro. x largo)	Peso	Anti-Vibración
AF 50mm/1.4	2662-110	0.45 m	65.5 x 38.5 mm	235 g	✓
AF 50mm/1.7	2613-100	0.45 m	65.5 x 39 mm	170 g	✓

TELEOBJETIVOS	Código de Producto	Enfoque Mínimo	Dimensiones (diámetro. x largo)	Peso	Anti-Vibración
AF 85mm/1.4 G (D)	2677-118	0.85 m	81.5 x 72.5 mm	560 g	✓
AF 100mm/2.8 SOFT FOCUS	2648-118	0.80 m	71.5 x 78 mm	440 g	✓
STF 135mm/2.8 [T4.5] ^{*3)}	2656-118	0.87 m	80 x 99 mm	730 g	✓
AF 200mm/2.8 Apo G	2612-110	1.50 m	86 x 134 mm	790 g	✓
AF 300mm/2.8 Apo G (D) SSM	2674-118	2.00 m	122 x 242.5 mm	2480 g	✓
AF Reflex 500mm/8	2572-118	4.00 m	89 x 118 mm	665 g	✓
AF 600mm/4 Apo G	2609-136	6.00 m	169 x 449 mm	5500 g	✓

CONVERSORES ÓPTICOS	Código de Producto	Enfoque Mínimo	Dimensiones (diámetro. x largo)	Peso	Anti-Vibración
AF 1.4X Tele Converter Apo (D) ^{*2)}	2687-107		64 x 20 mm	170 g	✓
AF 2X Tele Converter Apo (D) ^{*2)}	2688-107		64.5 x 43.5 mm	200 g	✓

OBJETIVOS MACRO	Código de Producto	Enfoque Mínimo	Dimensiones (diámetro. x largo)	Peso	Anti-Vibración
AF 50mm/2.8 Macro (D)	2675-100	0.20 m	71.5 x 60 mm	295 g	✓
AF 50mm/3.5 Macro	2646-100	0.23 m	66 x 55 mm	200 g	✓
AF 100mm/2.8 Macro (D)	2676-110	0.35 m	75 x 98.5 mm	510 g	✓
AF 200mm/4 Macro Apo G	2658-118	0.50 m	79 x 195 mm	1130 g	✓
AF Macro Zoom 3X-1X/1.7-2.8	2594-116	(3x): 25 mm (1x): 40 mm	86 x 117 x 94.5 mm ^{*1)}	1100 g	

*1) Ancho x Fondo x Alto

*2) Solamente para el uso con los objetivos AF 300/2.8 Apo G (D) SSM(1), AF 70-200/2.8 Apo G (D) SSM(1), AF 200/2.8 Apo G, AF 300/2.8 Apo G, AF 300/4 Apo G(2), AF 400/4.5 Apo G(2), AF 600/4 Apo G(2), AF 200/4 Macro Apo G(3), y STF 135/2.8 [T4.5](3)
El enfoque automático no se puede utilizar con las siguientes combinaciones:

- AF 1.4X / AF 2X Teleconversor Apo (D), los objetivos muestran este signo (1) y los modelos anteriores a la cámara Dynax 7 (excluyendo la cámara Dynax 9 actualizada).
- AF 2X Teleconversor Apo (D) y los objetivos que muestren este signo (2).
- AF 1.4X / AF 2X Teleconversor Apo (D) y los objetivos que muestren este signo (3).

*3) Sólo enfoque manual.

GB

D

F

ES

I

KONICA MINOLTA - PROGRAM FLASHES

La diferencia más obvia entre los tres Program Flashes de Konica Minolta es su número guía, que está indicado por sus dos primeros números (ejemplo: 36 para el 3600HS (D)).

El flash incorporado de la Dynax 5D tiene un número guía de 12.

PROGRAM FLASH 2500 (D)

Este práctico flash resulta útil para fotografiar objetos que están a pocos metros. El cabezal del flash se puede rotar hasta en 90 grados, si prefiere la iluminación indirecta de flash (por ejemplo, para hacer un rebote desde el techo). Esto supone una iluminación más suave que resulta más favorable para obtener un retrato natural y de alta definición.



PROGRAM FLASH 3600HS (D)

El 3600HS (D) se caracteriza por una buena potencia y muchas funciones para una fotografía con flash creativa y versátil.

El control de flash inalámbrico permite una iluminación de flash independiente.

Un reflector zoom ajusta automáticamente la cobertura del flash a la distancia focal del objetivo (entre 24 y 85 mm).



PROGRAM FLASH 5600HS (D)

El Program Flash 5600HS (D) proporciona todas las posibilidades para una fotografía con flash ambiciosa. Con su alta potencia podrá incluso iluminar objetos a grandes distancias.

Con el control de flash manual y las características creativas como el flash estroboscópico, el 5600HS (D) cubre todo tipo de fotografía con flash.

El cabezal del flash del Program Flash 5600HS (D) no sólo se puede inclinar hacia arriba y hacia abajo, sino que también se puede girar 180°.



Con la sincronización a la cortinilla trasera del flash podrá crear imágenes dinámicas.

SINCRONIZACIÓN DE ALTA VELOCIDAD (HSS)

El 3600HS (D) y el 5600HS (D) ofrecen HSS. La HSS le permite usar velocidades de obturador de la cámara más rápidas que con la velocidad de sincronización del flash. Esta función puede utilizarse especialmente en los retratos capturados en exteriores, ya que el flash de relleno hace que la cara resalte claramente del fondo.

INALÁMBRICO

El Program Flash 3600HS (D) y el 5600HS (D) se pueden usar externamente. De esta forma se puede generar una iluminación perfecta cuando la luz del flash ilumina el objeto desde un lateral por ejemplo.

SINCRONIZACIÓN A LA CORTINILLA TRASERA

Normalmente el flash salta al principio de la exposición. Si se programa la cámara con la sincronización a la cortinilla trasera del flash, el flash saltará al final de la exposición. En la imagen, el principio del movimiento está borroso y el final del movimiento se ha congelado con el flash.

MACRO RING FLASH 1200

Con la fotografía Macro, el objetivo está muy cerca del objeto y un flash estándar no puede iluminar los objetos pequeños en un rango tan cercano. El Macro Ring Flash se coloca directamente en el objetivo y tiene 4 tubos de luz, que se pueden encender o apagar individualmente. El Ring Flash 1200 ofrece una iluminación controlada, por ejemplo para imágenes médicas.

MACRO TWIN FLASH 2400

El Macro Twin Flash 2400 tiene 2 tubos de luz que se colocan al objetivo mediante sujeciones flexibles. Como los tubos de luz se colocan menos cerca del eje óptico - a diferencia de los tubos del Macro Ring Flash - el Twin Flash crea una iluminación más tridimensional, que es mejor para por ejemplo fotografiar flores o insectos.



El Macro Twin Flash proporciona un control completo de la iluminación en la fotografía Macro.

COMPATIBILIDAD

DE FLASHES

	5600HS(D)	3600HS(D)	2500(D)	Twin 2400	Ring 1200
Medición de flash ADI	•	•	•		
Medición de flash P-TTL	•	•	•	•	•
Control de flash manual	•			•	•
Zoom automático	•	•			
HSS	•	•			
Inalámbrico	•	•			
Flash múltiple	•				

GB

D

F

ES

I

KONICA MINOLTA - ACCESORIOS DEL SISTEMA

CABLES REMOTOS RC-1000S/L



Permite un control remoto del disparador cuando se utiliza un trípode, para evitar el movimiento de la cámara o en autorretratos. El enfoque automático se mantiene.

ADAPTADOR DE TARJETAS SD-COMPACTFLASH, SD-CF1



Con este adaptador se puede utilizar una Tarjeta de Memoria SD (Seguridad Digital) con la Dynax 5D.

ADAPTADOR DE FLASH A PC, PCT-100



Para usar unidades externas de flash, como sistemas de estudio. Al colocar el PCT-100 se proporciona a la cámara la toma de sincronización necesaria para el PC.

ADAPTADOR AC-11



Utilizando este adaptador de la red, su Dynax 5D se puede conectar fácilmente a la red eléctrica. Esto garantiza una alimentación constante sin tener que reemplazar las pilas. **NOTA:** este adaptador no recarga las pilas de la cámara.

ACUMULADOR DE IONES DE LITIO NP-400



Cuando se viaja y la recarga es imposible, se debe considerar el llevar una segunda NP-400, para disponer siempre de una completamente cargada, lista para objetos inesperados.

BUSCADOR DE ÁNGULOS, VN



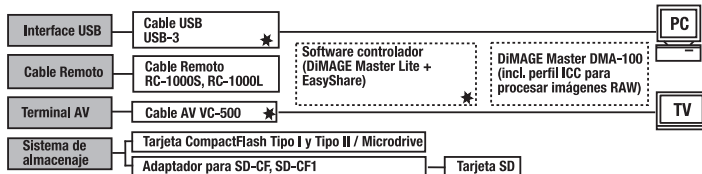
El Buscador de Ángulos "Vn" da la vuelta a la imagen del visor 90° para que usted pueda manejarse en una posición confortable.

DIMAGE MASTER

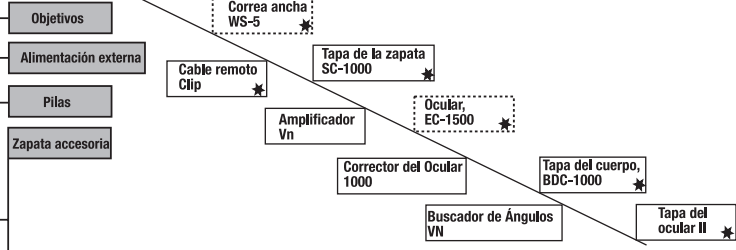


El DiIMAGE Master de Konica Minolta es un software sofisticado para editar y optimizar imágenes. Mejora el flujo creativo y es la herramienta perfecta para ayudarle a sacar el máximo partido a sus fotografías.

Los archivos de imágenes se pueden colocar fácilmente "arrastrando y dejando caer" dentro de cuatro categorías personalizables distintas. Con un solo click sobre cualquier punto deseado de la imagen, se ampliará ese área para permitir un control en la nitidez.



- Objetivos Dynax
- Adaptador de corriente AC, AC-11
- Pila iones de litio, NP400 *
- Cargador pilas iones de litio, BC-400 *
- Estuche blando, CS-5D
- Adaptador de Flash a PC, PCT-100



Flashes externos



Program Flash 5600 (D)



Program Flash 3600 (D)



Program Flash 2500 (D)



Macro Ring Flash 1200



Macro Twin Flash 2400



Controlador de Macro Flash

Accesorios de flash externos



Conector triple, TC-1000



Zapata externa, OS-1100



Cable externo, OC-1100



Cable CD



Cable EX



Adaptador de Zapata de Flash, FS-1100



Reflector de rebote, Juego-V



Juego de pila externa, EP-2

Artículos nuevos
 Artículos convencionales
 * Accesorio estándar

* Los objetos se muestran en diferentes escalas

DYNAX 5D



www.konicaminoltaeurope.com

www.konicaminoltaphotoworld.com

www.konicaminoltasupport.com



KONICA MINOLTA

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.